



مرکز تحقیقات اخلاق و تاریخ پزشکی
دانشگاه علوم پزشکی تهران و
گروه سلامت و هنر برگزار می کند:



چهارمین کنگره سالانه اخلاق پرستاری ایران

کمیته همایش علمی
چهارمین کنگره سالانه اخلاق پرستاری
«اخلاق حرفه‌ای: از نظر تا عمل»



گروه سلامت و هنر برگزار می‌کند
دریچه

نمایشگاه آثار هنری همزمان با چهارمین کنگره سالانه
عکاسی: کاریکاتور: گرافیک
مهندسی: رسالی اثر: بیستون: دیرینه

ششمین تا نهمین بهمن ماه ۱۳۹۴ - نهمین اجلاس تهران
دوره هفدهم تهران: انجمن‌های طب اورژانس، جراحی، زنان و زایمان، کودکان، قلب و عروق، عفونی و بیماری‌های داخلی
انوار خراسانی، مرکز علمی گروه کانون خیریه دانش جانشینان بهاری گروه سلامت و هنر
تهران: ۴۴۱۱۱۱۱۱۱۱ - ۰۲۱۲۲۲۲۲۲۲

www.heartuser.com



... و چه زیباست زمانی که لبخندی را بر لبی بنشانی.

بسمه تعالی

آمیختگی طبابت با اخلاق، به اندازه مفاهیم و معانی بلندی همچون اعتماد، احترام، رازداری و دیگرمداری، قدمت دارد. اگر در جامعه ما حرفه‌های علوم پزشکی قدر می‌بینند و بر صدر می‌نشینند، نه به خاطر شرایط اقتصادی و اجتماعی، که به دلیل پشتوانه‌ی اخلاقی و معنوی آن‌هاست. این پشتوانه‌ی غنی و گرانبار، میراث و ثمره‌ی حرفه‌مندانی است که اخلاق را بنیان و بنای کار خویش دانسته‌اند و از این رو، اعتبار و اعتمادی سترگ را برای این قشر، ارمغان گذاشته‌اند. شاید یکی از غایات اخلاق پزشکی همین باشد که پیوسته آب بر آسیاب اعتماد بریزیم تا از حرمت حرفه‌ای صیانت کنیم.

اخلاق پزشکی، حاشیه‌ای بر متن علوم پزشکی یا تنها موعظه‌ای در ذیل فعالیت‌های حرفه‌ای نیست بلکه چتری افکنده بر سر صاحبان حرف سلامت است تا هم حقوق بیمار ادا شود و هم انسجام حرفه‌ای تحقق یابد. رویکردهای نوین، اخلاق پزشکی را تنها اخلاق پزشکان نمی‌داند و ملاحظاتی همچون ممیزی اخلاقی قوانین، فرآیندها، ساختار و فن آوری را به میان می‌آورد. ملاحظاتی که نتیجه‌ی پیچیده شدن اصناف و ابعاد سلامت و بیماری در دنیای امروز است که باید همه‌ی این جوانب را لحاظ کرد. بی تردید گستره‌ی وسیع حوزه‌ی سلامت، محتاج ممیزی و بازبینی مدام اخلاقی است. آنچه در این میان همچنان به عنوان حلقه‌ی واسط اخلاق در حیطه سلامت اهمیت دارد، آموزش اخلاق پزشکی از سطح پایه‌ی پیش از دانشگاه تا حیطه‌ی اجرایی و علمی است. افزایش معرفت اخلاقی و ارتقای مهارت عملی متناسب با آن، گره از فروبستگی‌های بسیار در حوزه‌ی سلامت می‌گشاید و امکان درافکندن طرح‌هایی نو را فراهم می‌آورد. ماهیت میان رشته‌ای اخلاق پزشکی، بستر مناسبی است تا نظرورزی و نظریه‌پردازی را در همه‌ی شئون حوزه‌ی سلامت تقویت کند و پیوست اخلاقی را ضمیمه‌ی بهداشت، درمان و آموزش علوم پزشکی کند. اینجانب بر این باورم که سلامت برپایه اخلاق استوار است و رویکرد تزیینی یا ابزاری به اخلاق، لطمات جبران‌ناپذیری به حرفه‌های علوم پزشکی وارد خواهد کرد. اخلاق پزشکی نه تنها دست‌اندازی بر جریان فعالیت طبیبانه‌ی ما نیست بلکه مزیتی بی‌بدیل و البته شرط لازم شرافت حرفه‌ای و کرامت انسانی ماست.

چهارمین کنگره‌ی سالیانه اخلاق پزشکی، نشان از آن دارد که نهال این رشته، تبدیل به درختی پرثمر شده است و ان شاء الله آینده‌ای روشن را نوید می‌دهد. پیشرفت علوم پزشکی کشور زمانی پایدار و اصیل است که به محک و معیار اخلاق رصد شده باشد، به همین جهت، همایش‌هایی از این دست، اقدامی موثر برای برآورده شدن این هدف است. ضمن تشکر از کلیه دست‌اندرکاران برگزارکنندگان این همایش اعتلای روزافزون اخلاق پزشکی را در کشور از خداوند متعال خواستارم.

دکتر سید حسن هاشمی * وزیر بهداشت درمان و آموزش پزشکی

بسمه تعالی

اخلاق حرفه‌ای در طب و علوم زیستی طی قرون جایگاه والایی داشته است که با گسترش علوم پزشکی، فناوریهای مدرن، تغییر روابط پزشک و گیرندگان خدمات سلامت و افزایش آگاهیهای عمومی مورد توجه خاص‌تری قرار گرفته است. اخلاق پزشکی معاصر، به فراخور زمان، گستردگی زیادی از سه منظر فرااخلاق، اخلاق هنجاری و اخلاق کاربردی یافته است و به دانشی میان رشته‌ای که به حوزه‌های مختلف علوم از جمله فلسفه اخلاق، حقوق، الهیات، جامعه‌شناسی و حتی روانشناسی، علاوه بر علوم و فنون پزشکی مرتبط است، تبدیل گشته است.

در کشور ما نیز، حوزه‌ی اخلاق پزشکی حوزه‌ای بنیادین و هویت‌بخش در علم و فناوری علوم پزشکیست که توجه به آن از یک سو عاملی برای ارائه بهینه خدمات سلامت و رضایت بیشتر گیرندگان خدمات به‌ویژه بیماران است و از دیگر سو با توجه به حق شهروندان برای دریافت خدمات مناسب و عادلانه سلامت، اخلاق پزشکی در رویکرد مدرن خود از پرداختن به مسائل سنتی که غالباً محدود به رابطه پزشک و بیمار است فراتر رفته است.

طی دهه‌های اخیر، به همت اساتید، محققین و دست‌اندرکاران نظام سلامت، فعالیت‌های انتشاراتی تخصصی اخلاق پزشکی، برگزاری همایش‌های ملی و بین‌المللی، تدوین راهکارها و دستورالعمل‌های اخلاقی کاربردی متعدد با رعایت استانداردهای جهانی و ملی در کشور به انجام رسیده است تا بستر لازم برای توسعه آموزشی، پژوهشی و بالینی اخلاق پزشکی در کشور را فراهم آورد.

ایده تأسیس مرکزی برای مطالعات اخلاق پزشکی، به سال‌های ۱۳۷۳-۱۳۷۴ برمی‌گردد. با تصویب شورای گسترش این بستر فراهم شد تا مرکز مطالعات اخلاق پزشکی شروع به فعالیت کند. در این برهه زمانی بسیاری از منابع اخلاق پزشکی روز تهیه و در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفت. انتشار بیش از ۳۰ عنوان کتاب در زمینه اخلاق پزشکی از دیگر اقدامات قابل توجه این مرکز بوده است. همچنین در این دوره مجله طب و تزکیه با رسالت طرح مباحث اخلاق پزشکی در جامعه علمی کشور شروع به کار کرد.

در ادامه راه تدوین برنامه راهبردی اخلاق پزشکی در سال ۱۳۸۰ تلاش‌ها را در حوزه اخلاق پزشکی متمرکز کرد و سرعت بخشید. ایجاد مراکز تحقیقات اخلاق پزشکی در دانشگاه‌های علوم پزشکی از جمله در دانشگاه‌های تهران، فراهم‌آوری کتابخانه تخصصی اخلاق و تاریخ پزشکی در تهران، تدوین کتب متعدد در این حوزه از جمله کتاب پزشک و ملاحظات اخلاقی اقدامات ارزنده‌ای است که با تلاش اساتید، محققین و صاحب‌نظران این حوزه صورت پذیرفت. در حیطه آموزش اخلاق پزشکی نیز علاوه بر راه‌اندازی بورد رشته اخلاق پزشکی و تشکیل گروه اخلاق پزشکی در بسیاری از دانشگاه‌ها، برنامه‌های آموزشی کارگاهی برای گروه‌های هدف، دوره‌های تحصیلات تکمیلی در قالب دوره‌های MPH و PhD اخلاق پزشکی و نیز فرصت‌های مطالعاتی برای علاقه‌مندان فراهم گشت. همچنین، بازنگری و اصلاح برنامه‌آموزشی درس اخلاق پزشکی در دانشکده‌های علوم پزشکی، طراحی تم طولی اخلاق در دانشکده پزشکی

و طراحی برنامه آموزش اخلاق پزشکی در مقاطع دستیاری علوم پزشکی متناسب با نیازهای هر رشته، با هدف ارتقای اخلاق در بین دانش‌آموختگان علوم پزشکی، با همت و دلسوزی اساتید و محققین دنبال گردیده است. در راستای کاربردی نمودن اصول اخلاقی و بومی نمودن راهنماهای اخلاقی بین‌المللی، راهنماهای اخلاق در برخی زمینه‌ها آماده گردید که می‌توان به تدوین کدهای عمومی اخلاق در پژوهش کشور، تدوین کدهای اختصاصی اخلاق در پژوهش کشور (شش عنوان)، تدوین و ابلاغ منشور روزآمد حقوق بیمار، تدوین آیین اخلاق پرستاری ایران، تهیه راهنمای کشوری اخلاق در انتشار آثار پژوهشی و تدوین سند جامع اخلاق داروسازی اشاره کرد.

از فعالیت‌های صورت گرفته طی سال‌های گذشته برگزاری کنگره‌ها و سمینارهای متعدد بین‌المللی در کشور بود. از این میان می‌توان به برگزاری کنگره‌های سالیانه اخلاق پزشکی اشاره کرد که بر اساس تفاهم‌نامه صورت گرفته میان دانشگاه علوم پزشکی تهران و معاونت‌های آموزشی و تحقیقات و فن‌آوری وزارت بهداشت درمان و آموزش پزشکی شکل گرفت و تاکنون سه کنگره برگزار شده است. براساس این تفاهم‌نامه دبیرخانه دائمی کنگره در مرکز تحقیقات اخلاق و تاریخ پزشکی تشکیل شده و هرساله یکی از دانشگاه‌های علوم پزشکی کشور میزبان آن خواهد بود.

جای بسی خوشوقتی است که چهارمین کنگره سالیانه اخلاق پزشکی کشور با مشارکت کم‌نظیر نهادهای مرتبط از جمله وزارت بهداشت درمان و آموزش پزشکی، سازمان نظام پزشکی، فرهنگستان علوم پزشکی و سازمان پزشکی قانونی برگزار می‌شود. در این کنگره با توجه به دوران توقف برگزاری این کنگره و نیز مشارکت وسیع نهادهای ذینفع تلاش شده مباحث اخلاق پزشکی به طور جامعی مطرح گردد و برگزاری این رویداد فرخنده زمینه‌ساز شکل‌گیری و تحکیم ارتباطات میان اندیشمندان حوزه اخلاق پزشکی و تشکیل شبکه‌های توانمند در حوزه‌های اخلاق پزشکی شود. تقارن برگزاری این کنگره با تجدیدنظر برنامه راهبردی اخلاق پزشکی کشور فرصت مناسبی برای معرفی فعالیت‌های موردنظر در نظام سلامت و معرفی چشم‌انداز و اهداف نظام سلامت در حوزه اخلاق پزشکی است. امیدوار هستیم با تلاش کمیته علمی و اجرایی و تمامی دست‌اندرکاران و نیز مشارکت و همکاری تمامی اندیشمندان و علاقمندان حوزه اخلاق پزشکی و علوم مرتبط، کنگره حاضر بتواند در اعتلای اخلاق حرفه‌ای و حصول اهداف برنامه استراتژیک اخلاق پزشکی کشور مثمر‌تر باشد. به امید آنکه نظام سلامت کشور بیش از پیش کارآمد و اخلاقی باشد.

دکتر باقر لاریجانی * نایب رئیس شورای عالی اخلاق پزشکی کشور و رئیس کنگره

بسمه تعالی

حرفه پزشکی در طول تاریخ کهن ایران زمین همواره مورد تکریم و عنایت مردمان بوده است و طبیبان از چنان جایگاه منیع و بلندی برخوردار بوده‌اند که به گونه‌ای اعجاب انگیز پس از اینکه دوران عالمان جامع الاطراف که بر علوم مختلف از جمله طبابت سرآمد بودند؛ بسر آمد و دانش، مسیر تخصصی شدن در پیش گرفت. این درمانگران یا اطبا بودند که میراث دار مسند « حکمت » شدند. به عبارت دیگر لقب یا عنوان حکیم نه توسط شاهان و فرمانروایان بلکه به وسیله مردم و نخبگان آنها به پزشکان اعطاء شد. و در سده‌های پس از آن این طبیبان بودند که مظهر خردورزی، عقلانیت، ژرفاندیشی و در یک کلام «حکمت» شدند. از سوی دیگر علوم پزشکی در دهه‌های اخیر، هم خود دچار تحولات بنیادین و اساسی شده است و هم جوامع انسانی را تحت تاثیر عمیق خود قرار داده است. به علاوه تحولی دیگر در حوزه نحوه ارائه خدمات سلامت نیز طب امروز را با پزشکی دیروز متفاوت کرده است. پذیرفته شدن سلامت به عنوان یک حق، وظیفه نهادهای مسؤول و حاکمیت‌های امروزی یا مدرن را برای ارائه این خدمات به دنبال دارد و در عصر حاضر این وظیفه در کنار وظایف کلاسیک دولت‌ها مانند تامین امنیت، جایگاهی تثبیت شده و غیرقابل مذاکره یافته و به تشکیل نظام‌های سلامت منجر شده است. همه این عوامل گفتمان پزشکی امروز را گفتمانی پیچیده و دارای جنبه‌ها و ابعاد متعدد اجتماعی، سیاسی، فرهنگی و اقتصادی کرده است. از این رو امروزه سؤالاتی که در گفتمان پزشکی ماهیت اجتماعی، فرهنگی و ارزشی دارند هر روز بیشتر می‌شود. نگاهی دقیق به سیر تطور حرفه پزشکی از دوره باستان تا امروز نشان می‌دهد که این حرفه پس از گذر از دالان‌های تو در تو روزگار، امروز بیش از هر زمان دیگر درگیر سؤالات و معضلاتی است که در یک عبارت کلی پاسخ و راه حل آنها را می‌توان در حوزه‌ای با عنوان « اخلاق پزشکی » جستجو کرد. به عبارت دیگر در حالی که گذشته شاخص اصلی ارزیابی نظام های سلامت در مواردی مانند افزایش امید به زندگی، میزان مرگ و میر نوزادان یا مادران و مانند این‌ها جستجو می‌شد، امروزه در کنار این شاخص مواردی مانند رعایت حقوق بیماران و عدالت در ارائه خدمات سلامت الویت بالاتری یافته‌اند.

از این رو سازمان نظام پزشکی جمهوری اسلامی ایران در دوره جدید خود با انجام فعالیت‌هایی از جمله ارتقاء جایگاه حوزه اخلاق پزشکی با مصوبه شورای عالی نظام پزشکی، تشکیل ستاد ترویج اخلاق پزشکی از میان متخصصین این رشته، تشکیل شورای پیگیری از قصور پزشکی و ده‌ها فعالیت متنوع دیگر تلاش کرده است، نقش فعال‌تری در راهبری اخلاقی جامعه پزشکی ایفا کند و کوشش نماید تا حتی‌المقدور مسائل و معضلات موجود را در درون حرفه بررسی و بر حل آنها اقدام نماید. البته مبرهن است که ایجاد تغییرات اساسی نیازمند همت همه ذی‌نفعان اصلی و تک تک اعضای حرفه مقدس پزشکی است و لزوم این کوشش دائمی وقتی روشن‌تر می‌شود که اخیراً شاهد هجمه‌های متعددی به این جامعه حرفه‌ای خودم و بزرگ کشور بوده‌ایم .

در این راستا مقرر گردیده چهارمین کنگره سراسری اخلاق پزشکی کشور توسط سازمان نظام پزشکی جمهوری اسلامی ایران و وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی به عنوان متولیان و ذی‌نفعان اصلی حوزه سلامت برگزار گردد. بدون شک این کنگره فرصتی فراهم خواهد آورد که همه ذی نفعان و علاقه‌مندان و اعضاء محترم حرفه بتوانند با مشارکت فعال در آن به راهکارهای بهتری برای حل معضلات موجود بیاندیشند و فرصتی مغتنم برای همدلی همه دلسوزان و دغدغه‌مندان سلامت جامعه فراهم کند. اینجانب از همه اعضای جامعه پزشکی، دانشمندان، اساتید، علما و دانشجویان رشته‌های مرتبط دعوت می‌کنم تا با تمام بضاعت علمی، فنی و حرفه‌ای خود در این همایش بزرگ مشارکت نموده و موجبات غنای هر چه بیشتر آن را فراهم آورند.

دکتر علیرضا زالی * رییس کل سازمان نظام پزشکی

به نام آنکه نامش دوا و یادش شفاست.

کنگره سالانه اخلاق پزشکی فرصتی است که تمامی صاحب‌نظران حوزه اخلاق پزشکی و حرفه‌مندان علوم پزشکی گرد هم آمده تا بر اصول و تعهدات اخلاقی که ممکن است در گیرودار امر سنگین ارائه خدمات سلامت و نیز در غبار زندگی پرفرازونشیب عصر حاضر از نگاه‌ها مخفی مانده تأکید کنند و در برابر سؤالاتی که در اعمال حرفه در حوزه‌های مختلف اخلاق پزشکی با آن مواجه شده‌اند پاسخی یابند.

دکتر علیرضا پارساپور * دبیر علمی کنگره

«گر طبیبانه بیایی برسر بالینم به دوعالم ندهم لذت بیماری را»

چهارمین کنگره سالانه اخلاق پزشکی کشور فرصتی است برای همدلی همه کسانی که برای اعتلای نظام سلامت ایران اسلامی دلسوزانه و امیدوار چشم به آینده‌ای روشن و پرفروغ دارند که در آن هیچ بیماری به جز درد بیماری رنج دیگری نداشته باشد.

دکتر احسان شمسی‌گوشکی * دبیر اجرایی کنگره

به نام او که بخشنده است و مهربان

... و چه زیباست زمانی که لبخندی را بر لبی بنشانی

جهان همیشه پر است از اتفاقاتی که دوستش نداریم و انسانها - آنها که تسلیم نمی شوند - همیشه در پی راههایی برای فرار از این اتفاقها هستند یا دست کم تلاش می کنند تا از بدی شان بکاهند. جنگ میان نیروهای خیر و شر ماجرای همان اتفاقهای بد است و آدمهایی که تسلیم نمی شوند. تجربه ی بودن در کنار کودکان بیمار نشان داده آن زمان که کودک بیمار و خانواده اش دست به کارشکست بیماری شوند و با امید به روزهای سلامتی بیاندیشند روند درمان بهبود می یابد. شبکه ی هنر و سلامت در نظر دارد با بهره گیری از خلاقیت و توانمندی هنرمندان در کنار پزشکان شرایطی را برای کودکان بیمار فراهم کند تا درد و رنج ناامیدی بیماری اولویت و دغدغه ی آنها و خانواده هایشان نباشد. چرا که قدرت انکار ناپذیر امید در کنار هنر می تواند فرصت زندگی را برای کودکان بیمار و رنجور دست یافتنی تر کند.

برگزاری این جشنواره فرصتی بود تا هنرمندان را بیش از پیش به عرصه ی سلامت و درمان فراخوانیم و دست در دست ایشان، رخدادی تازه رقم بزنیم. رخدادی که دلهمان را نزدیک تر کند و بدانیم که سلامت و تعالی اخلاق حرفه ای پزشکی دغدغه ی تمام ماست تا لبخند ها بنشیند بر لب هر آن کس که رنجوری درد را تجربه کرده؛ که درد شانه خالی کند از خانه ی قلبهامان. «دریچه» همچون دیگر گامهای گروه سلامت و هنر نوپاست و نیازمند همراهان تا گشوده بماند و گسترده شود؛ دریچه رو به قلبهایی باز می شود که مهربانی می دانند و لبخند. گروه سلامت و هنر سپاسگزار تمام هنرمندان و حرفه مندان حوزه ی سلامت است که دست در دست هم این دریچه را گشودند.

دکتر نیما رضایی * رئیس گروه سلامت و هنر

به نام او که بخشنده است و مهربان

سخت بود، بسیار سخت، شاید سخت تر از همیشه؛ اما، دریچه گشوده شد!
اگرچه اندک بودند یاران، اما یک چیز را خوب می دانستند: مهرخند را؛ مهربانی لبخندی را که نقش
می بندد بر قلبها، تا بی درد تپیدن از سر بگیرند. یاران دیرین و دیریاخته، دریچه ی قلب تان رو به
بهار باز شود هر چهارفصل زمین که اگر باشید، بی شک، جهان جای خوب تری برای زندگی ست.

مهربانی و لبخندتان مانا

بهاره جهان دوست * دبیر اجرایی جشنواره هنری دریچه



گروه سلامت و هنر (Health & Art (HEART) شبکه بین المللی هنرمندان و عوامل بهداشت و درمان است که به صورت داوطلبانه با هدف بهبود کیفیت زندگی بیماران و ایجاد فضایی آرام، شاد و امیدبخش در مراکز بهداشتی درمانی از طریق فعالیت های هنری به بیماران خدمت رسانی می کنید. این شبکه غیردولتی، غیرانتفاعی و عام المنفعه است به عنوان شاخه ای از شبکه جهانی آموزش و پژوهش های علمی (Universal Scientific Education and Research Network (USERN) است.

اهداف کلی :

- فراهم نمودن بستر هنر برای ارائه بهتر خدمات درمانی
- فراهم نمودن بستر هنر برای ارائه بهتر خدمات سلامت در جامعه
- آگاهی بخشی به عوامل بهداشت و درمان در مورد تأثیر هنر در سلامت
- فراهم نمودن فرصت بیان احساسات با تکیه بر روش های غیر لاکمی برای بیماران
- فراهم نمودن فرصت تجربه ی ابعاد مثبت و شاد زندگی
- کنترل احساسات، کاهش اضطراب و کنترل درد بیماران و خانواده های آنان
- ایجاد حس خودکارآمدی و اعتماد به نفس در بیماران
- ایجاد فضایی آرام، شاد و امیدبخش در مراکز بهداشتی درمانی

بیانیهٔ داوران

هنر، آئینه تمام نمای دردها و شادی‌های بشری است. همراهی و هم‌اندیشی هنرمندان و حرفه‌مندان سلامت، رخدادی است که باید آن را به فال نیک گرفت و با هدایتی درست و مطلوب به سوی آینده‌ای روشن سوق داد.

هیئت داوران جشنواره هنری دریچه از میان آثار رسیده در بخش‌های مختلف، نتیجه آراء خود را به شرح زیر اعلام می‌کند:

در بخش عکس از میان آثار رسیده، تعداد بیست اثر را برای نمایش در جشنواره و سه اثر را از میان آن‌ها به عنوان رتبه اول، دوم و سوم برگزید.

در بخش پوستر نیز تعداد بیست برای نمایشگاه برگزیده شد که اثری حائز رتبه اول شناخته نشد و دو اثر به عنوان رتبه‌های دوم و سوم برگزیده شدند.

در بخش کاریکاتور تعداد بیست اثر به نمایشگاه راه یافت و سه اثر به عنوان رتبه‌های اول، دوم و سوم برگزیده شدند.

هیئت داوران موارد زیر را معیار قضاوت قرار داده‌اند:

۱- وفاداری به موضوعات و محورهای موضوعی اعلام شده در فراخوان جشنواره و انطباق آثار با موضوعات و مفاهیم مرتبط با اخلاق پزشکی، رابطه پزشک و بیمار و نگاه هنرورزانه در توصیف، تشریح و نقد این موضوعات با هدف تعالی حرفه‌ای حرفه‌مندان سلامت.

۲- نگاه هنرمندانه و خلاق در نگرستن به موضوع و نیز پرهیز از موضوعات و عناصر کلیشه‌ای و اغراق‌آمیز.

۳- بهره‌گیری درست و هدفمند از نرم‌افزارهای ویرایشی و پردازش تصاویر.

۴- رعایت اصول تکنیکی در تولید اثر.

هیئت داوران ذکر چند نکته در مورد آثار رسیده به جشنواره را ضروری می‌داند.

- سطح آثار ارسالی توسط کمیته‌های داوری هر رشته بررسی و بر اساس پیام، محتوا، کیفیت، تکنیک و اصالت طرح قضاوت گردید. در نخستین همراهی جامعه سلامت و هنر، بی شک آنچه اهمیت دارد، فارغ از سطح کیفی آثار، کوشش هنرمندان و پزشکان بر پویایی این رویداد، ارزشمند است. امید داریم در رویدادهای مشابه، شاهد حضور طیف بیشتری از هنرمندان و آثار بهتری از ایشان باشیم.
- در برخی آثار شاهد نسخه‌برداری مستقیم از آثار دیگر هنرمندان بودیم که این آثار از دور رقابت حذف شدند. با این حال اعلام می‌کنیم که هیئت داوران و برگزار کننده مسئولیتی در قبال آثاری که ممکن است شامل نسخه‌برداری از آثار هنرمندان دیگر باشد و مسئولیت اینگونه شباهت‌ها و برداشتهای سهوی یا عمدی متوجه شخص ارسال کننده اثر است.
- با توجه به این‌که عکاسی از اماکن درمانی و چهره بیماران و حرفه‌مندان سلامت نیازمند مجوز انتشار است، هیئت داوران اصل را بر اعتماد به عکاس در انجام وظیفه اخلاقی خویش گذاشته است. لذا هر گونه مسئولیتی در این مورد متوجه عکاس خواهد بود.
- آثار این جشنواره، ضمن برگزیده شدن توسط هیئت داوران هر بخش، در مرحله‌ای دیگر مورد بررسی و داوری کمیته علمی جشنواره قرار گرفته است تا اطمینان کامل از انطباق مفهومی و موضوعی آثار با موارد اعلام شده از سوی برگزار کننده حاصل آمده باشد. البته این همراهی و سهیم شدن گروه محترم پزشکی در انتخاب آثار از سوی نمودار حضور جدی و جدیت این عزیزان در پیش بردن این رخداد نوپا و اشتیاق بی دریغ ایشان به شرکت فعال در مراحل مختلف جشنواره و انتخاب آثار و سهیم شدن در این لذت شیرین است. اما از سوی دیگر ضمن احترام فراوان به رای داوران محترم بخش‌های سه‌گانه هنری و با هماهنگی و نظر سنجی از داوران و دبیران محترم هر سه بخش، در این مرحله تغییرات معدودی در برخی انتخاب‌ها صورت پذیرفته است.

سلامتی و بهروزی همه هنرمندان کشور و حرفه‌مندان سلامت را آرزو داریم. امیدواریم که این همنشینی موجب شود که جامعه بزرگ سلامت از لطافت لبریز و از قلم هنرمندان، نقش ریز شود.

توفیق، رفیق راهنان باد.

هیئت داوران جشنواره هنری دریچه

موضوع‌ها و محورهای جشنواره:

۱. نوع دوستی در ارتباط با بیمار و پزشک
۲. شرافت و درستکاری حرفه‌مندان سلامت
۳. عدالت در ارائه‌ی خدمات سلامت
۴. احترام متقابل پزشک و بیمار
۵. وظیفه‌شناسی حرفه‌مندان سلامت
۶. تعالی حرفه‌ای

سخن دبیران

به نام زیبایی

جشنواره هنری دریچه، نوید بخش چشم‌اندازی روشن در همکاری دوشادوش هنرمندان و هنرورزان با جامعه بزرگ سلامت است. این رویداد را باید به فال نیک گرفت و تعالی هر چه بیشتر هنر، علم و سلامت را در سایه خوش یمن آن جست و جو کرد.

بدون تردید بهره‌گیری از توان بی‌انتهای و شگرف هنر در فضا و فرآیند سلامت و درمان می‌تواند تأثیراتی شیرین و دلنواز را پدید آورد که تنها به زیبایی ظاهری و نقش بستن آرایه‌های عمیق هنری بر پیکر اماکن مقدس درمانی محدود نخواهد شد. هنر، دریچه‌ای گشوده و پرنور است که این همه تلاش و درد و زجر و لبخند و امید را در چشم‌انداز مخاطبان تصویر خواهد کرد. هنر از یکسو قدرشناسی می‌کند و از سوی دیگر انگشت بر برخی نقاط تیره خواه گذاشت. رسالت هنر و هنرمندان آن‌جا به تکامل خواهد رسید که تصویر کامل و جامعی از زشت و زیبای این جامعه سپیدپوش و سپیدروی را بازتاب دهد. آنچه هنرمندان تصویر می‌کنند، نه تنها دریچه‌ای از راستی و نور می‌گشاید، که راه را برای نیک‌خواهان نیز هموار می‌کند تا اگر دستشان میرسد و می‌خواهند کاری کنند، راه را از بیراهه بشناسند.

چه زیباست دیدن دستان گره شده هنرمندان و سپیدپوشان. این اتفاق، مبارک است و اگر این هم‌رهان، با درستی و درایت، به سوی انتها و اعتلا گام بردارند، موسیقی زیبایی که از همراهی و همصدایی‌شان بر خواهد خواست، چه آرامش شگرفی به دل‌های ناآرام هدیه می‌کند و چه لبخندهای شیرینی بر لب‌های ترک خورده و دعاگو و نگران خواهد نشانند.

دستان همه هنرمندان و سپیدپوشانی که این طفل نوپا را یاری میکنند تا بپوید و بروید و به اعتلا برسد، بوسیدنی است. این پویش و رویش و اعتلا، بدون تردید نیازمند یاری دل و دستان همه شماست. دلتان گرم، دستانتان گشوده و توانا باد.



کمیته‌ی عکاسی؛ مراتب سپاس و احساس عمیق خود را از استاد گرانقدر عکاسی و هنر، جناب آقای «تری برت» به خاطر همراهی، حمایت و رهنمودهای ارزنده هنری ایشان، در مشاهده، بررسی و انتخاب آثار عکاسی اعلام می‌دارد. حضور و همراهی سخاوتمندانه و بزرگوارانه شما، افتخاری برای دست اندرکاران و لبخندی شیرین بر لب کودکان و بیماران خواهد آفرید.

The committee of photography, proudly dedicates its greatest honor and appreciation towards Dear Professor of art and photography, Mr. Terry Barret because of his generous and warmest companionship, supports, and valuable guidance during the process of selection and election of the works for the festival. Health and Art Group will certainly be proud of this noble great-hearted cooperation that indeed will extend the moments of happiness for pediatric patient and give smile to their hearts.

عکاسی Photo

محمد ابراهیم صافی / ۱۳۴۹ / تهران

داور

رئیس هیئت مدیره انجمن عکاسان میراث فرهنگی . فارغ التحصیل رشته عکاسی از دانشکده هنرهای زیبا . عضو شورای سیاست گذاری جشنواره دوسالانه عکس ایران . داور جشنواره های متعدد عکاسی از جمله دوسالانه عکس ایران . عضو رسمی انجمن عکاسان صنعتی و تبلیغاتی و موسسه توسعه هنرهای تجسمی ایران . برگزاری نمایشگاه های متعدد عکاسی و کسب جوایز ملی و بین المللی



محمد حسن پور / ۱۳۶۰ / مشهد

داور

عضو هیئت علمی دانشکده هنر و معماری دانشگاه سیستان و بلوچستان از ۱۳۹۱ . دانشجوی دکتری پژوهش هنر (با گرایش عکاسی) . پردیس هنرهای زیبا دانشگاه تهران از ۱۳۹۴ . کارشناسی ارشد عکاسی . پردیس هنرهای زیبا دانشگاه تهران از ۱۳۸۶



هادی آذری ازغندی / ۱۳۶۳ / مشهد

داور

فارغ التحصیل مقطع کارشناسی رشته زبان و ادبیات انگلیسی (دانشگاه فردوسی). فارغ التحصیل مقطع کارشناسی ارشد عکاسی (دانشگاه تهران). دانشجوی دکترای رشته پژوهش هنر (دانشگاه تربیت مدرس) رتبه یک آزمون کارشناسی ارشد در سال ۱۳۸۷. رتبه دو آزمون دکترا در سال ۱۳۹۱



احسان قنبری فرد

دبیر کمیته عکس

عکاس. منتقد و مدرس عکاسی. کارشناس عکاسی، دانشگاه تهران، هنرهای زیبا. کسب مقامهای مختلف در چندین جشنواره داخلی و حضور در چندین نمایشگاه انفرادی و گروهی عکس. مدرس عکاسی، دانشگاه آزاد اسلامی شیراز، جهاد دانشگاهی دانشگاه صنعتی شریف تهران. عضو هیات تحریریه ماهنامه بین المللی هنر. مدیر هنری گالری سایت عکاسی، داور جشنواره ملی عکس شاهچراغ. داور و سرپرست تیم داوری جشنواره هنری کشوری دانشجوی، معلمان کشور. کارشناس عکاسی برنامه تلویزیونی نردبان. ترجمه کتابهای ترکیب بندی در عکاسی، نوردهی، نورپردازی در عکاسی.



کاریکاتور

بهرام عظیمی / ۱۳۴۵ / تهران

داور

کارگردان انیمیشن، فیلمنامه‌نویس، طراح کاراکتر و کاریکاتوریست فارغ‌التحصیل رشته صنایع دستی از دانشگاه هنر تهران، دارای نشان درجه ۲ هنری معادل با فوق لیسانس انیمیشن. برنده ۹۵ جایزه ملی و بین‌المللی در رشته‌های کاریکاتور، انیمیشن، نقاشی و تصویرسازی عضو هیئت داوران بیش از ۸۰ جشنواره ملی و بین‌المللی انیمیشن، فیلم و کاریکاتور



محمد رضا دوست محمدی / ۱۳۵۵

داور

کارشناس ارتباط تصویری، دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران کارشناس ارشد انیمیشن، دانشکده سینما و تئاتر دانشگاه تهران عضو هیات علمی دانشگاه تهران - پردیس هنرهای زیبا



جمال رحمتی / ۱۳۵۱ / زنجان

داور

کارشناس گرافیک، دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران . کارشناس ارشد انیمیشن، دانشگاه هنر . چاپ آثار در بیش از ۳۰ کشور جهان برنده بیش از ۳۰ جایزه ملی و بین‌المللی در رشته‌های کاریکاتور، انیمیشن، نقاشی و تصویر سازی



شهرام عظیمی / ۱۳۵۳ / همدان

دبیر کمیته کاریکاتور

فارغ التحصیل کارشناسی و کارشناسی ارشد رشته گرافیک دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران مدرس دانشگاه . دبیر علمی رشته گرافیک دانشکده هنرهای زیبا . مدیر هنری مجله کیهان بچه ها مدیر هنری انتشارات حوزه هنری . مدیر هنری موسسه اکو . مدیر هنری موسسه فرهنگی منادی تربیت . طراح تصاویر مجموعه انیمیشن قصه ما مثل شد . طراح استوری بورد و کانسپت فیلم حضرت محمد (ص) ساخته مجید مجیدی . مدیر عامل شرکت طراحان آرتم . داور رشته های گرافیک و کاریکاتور جشنواره های هنری . برنده چندین



جایزه در رشته های گرافیک، نقاشی و تصویر سازی

پوستر

مصطفی اسداللهی / ۱۳۲۹ / تهران

داور

مدیر هنری استودیو گرافیک اسداللهی و همکاران . عضو هیئت علمی دانشکده هنرهای زیبا، دانشگاه تهران . مدیر دپارتمان گرافیک و عکاسی دانشکده هنرهای زیبا، دانشگاه تهران ۱۳۹۰ - ۱۳۹۴ . عضو انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران . عضو هیئت های انتخاب و داوری نمایشگاهها و دوسالانه های متعدد داخلی و بین المللی . شرکت در بیش از یکصد نمایشگاه داخلی و بین المللی . عضو هیئت مدیره انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران ۱۳۹۴



مجید کاشانی / ۱۳۵۷

داور

طراح گرافیک، مدرس دانشگاه . کارشناس ارشد گرافیک از دانشگاه تربیت مدرس تهران . کارشناسی گرافیک از دانشکده هنر های زیبای دانشگاه تهران . مدیر هنری استودیو دفتر . شرکت به عنوان مدعو و شرکت کننده در رویدادهای داخلی و بین المللی، برگزاری چندین نمایشگاه، شرکت در نشست ها و سخنرانی ها در داخل و خارج از ایران . برنده جوایزی داخلی و خارجی . نویسنده بیش از پنجاه مقاله و نقد در نشریات تخصصی (مجله نشان، تندیس و...) . همکاری به عنوان طراح گرافیک با نشریات ، گالری ها، تئاتر،



سینما، مراکز فرهنگی، ناشران و...

دکتر مرتضی یمانی

داور

دکترای تخصصی تکنولوژی چاپ گرافیک ، انگلستان . عضو هیات علمی دانشگاه تهران ، استادیار دانشکده هنرهای تجسمی پردیس هنرهای زیبا . عضو افتخاری جامعه توسعه فرایندهای نوین چاپ انگلستان.



شکوفه بیاتی

دبیر کمیته گرافیک

طراح گرافیک و عکاس . کارشناس ارشد گرافیک از دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران . کارشناسی گرافیک از دانشگاه فردوسی مشهد حضور در جشنواره ها و رویدادهای هنری مرتبط با گرافیک و عکاسی از سال ۱۳۸۴ . مدرس گرافیک و عکاسی در دانشگاه، انجمن سینمای جوان و آموزشگاه های آزاد هنری از سال ۱۳۸۸ . کسب مقام و دیپلم افتخار در جشنواره های داخلی، تصویرسازی بیست و پنج جلد کتاب کودک . عضو انجمن عکاسان ایران و شرکت در دهها نمایشگاه داخلی



دبیر هنری :
دکتر نیما رضایی

دبیر اجرایی :
بهاره جهان دوست

گرافیک و صفحه آرایی :
میدیا کیاست

مشاور هنری :
احمد قلی زاده

اعضای تیم اجرایی :
زهرا احمدلو
پانید افشار
حسین بارگاهی
احسان ثقفی
دلارام جباری
نفیسه حسینی
منیژه دهقان
رامبد رستگار پناه
فرناز رستم زاده
پرستو صابری
مرتضی صابری
الهه فلاحی
نگین گوهری
سولماز مالمیر
آریا معززی ملکی
محمد رضا نادعلی
لیلا یوسفی احراز

با سپاس از همراهی :
ندا تولایی
مینو حیات بخش
مهدی خسروی
نیایش سرامی
جعفر صفری
سامان طوفانی
بهراد عبقری
هاله قربانی تهرانی
زهرا قلی زاده
شادی کتیرائی
نیلوفر معززی ملکی
حسین میران
پگاه نییری

چهارمین گمنازه اخلاق پرستی ایران

چهارمین گمنازه اخلاق پرستی



با گروه سلامت و هنر در ارتباط باشید.



ایمیل : heart.usern@gmail.com



اینستاگرام : [heart.usern](https://www.instagram.com/heart.usern)



کانال تلگرام : [telegram.me/healthandart](https://t.me/healthandart)

H
HEAR
HEALTH
EARTH
ART
ART
T



جشنواره هنری دریچه

Photo عکس Caricature کاریکاتور Poster پوسٹر

Photo
عکس

Cartoon
کاریکاتور

Poster
پوسٹر





پزشک دهکده، عبدالجلیل غیادی
نام هنرمند: امیرعلی رزاقی



طرح واکسیناسیون فلج اطفال در اطراف پایتخت در شهرستان ری
نام هنرمند: اکبر توکلی



دکتر کجاست؟ رفته نماز بخونه...
سردشت | روستای سوستان | گروه جهادی دانشگاه تهران و دانشگاه علوم پزشکی ایران
نام هنرمند: زهرا عباسی



بدون عنوان
نام هنرمند: پویا بیات



بدون عنوان
نام هنرمند: اوژن معدنچی



تنه‌پایی
نام هنرمند: رامبد رستگارپناه



خندہ مہربانی
نام ہنرمند: رامبد رستگار پناہ



بدون عنوان
نام هنرمند: سیدمحسن سجادی



پزشک گروه جهادی مشغول معالجه خانواده های روستایی در طرح خانه به خانه
سردشت | روستای سوستان | گروه جهادی دانشگاه تهران و دانشگاه علوم پزشکی ایران
نام هنرمند: زهرا عباسی



می ایم...
نام ہنرمند: رضا فہیمی



بدون عنوان
نام هنرمند: رضا فهیمی



عبدالجليل، پزشک همراه اهالی روستا
نام هنرمند: اميرعلی رزاقی



بدون عنوان
نام هنرمند: سید صادق حسینی



بدون عنوان
نام هنرمند: امین برنجکار



بدون عنوان
نام هنرمند: امین برنجکار



بدون عنوان
نام هنرمند: سحر برنا



طرح واکسیناسیون فلج اطفال در اطراف پایتخت در شهرستان ری
نام هنرمند: اکبر توکلی



بدون عنوان
نام هنرمند: فرج صمدی



بدون عنوان
نام هنرمند: سیدصادق حسینی



بدون عنوان
نام هنرمند: سيد صادق حسيني

عکس
Photo

کاریکاتور
Caricature

پوسٹر
Poster





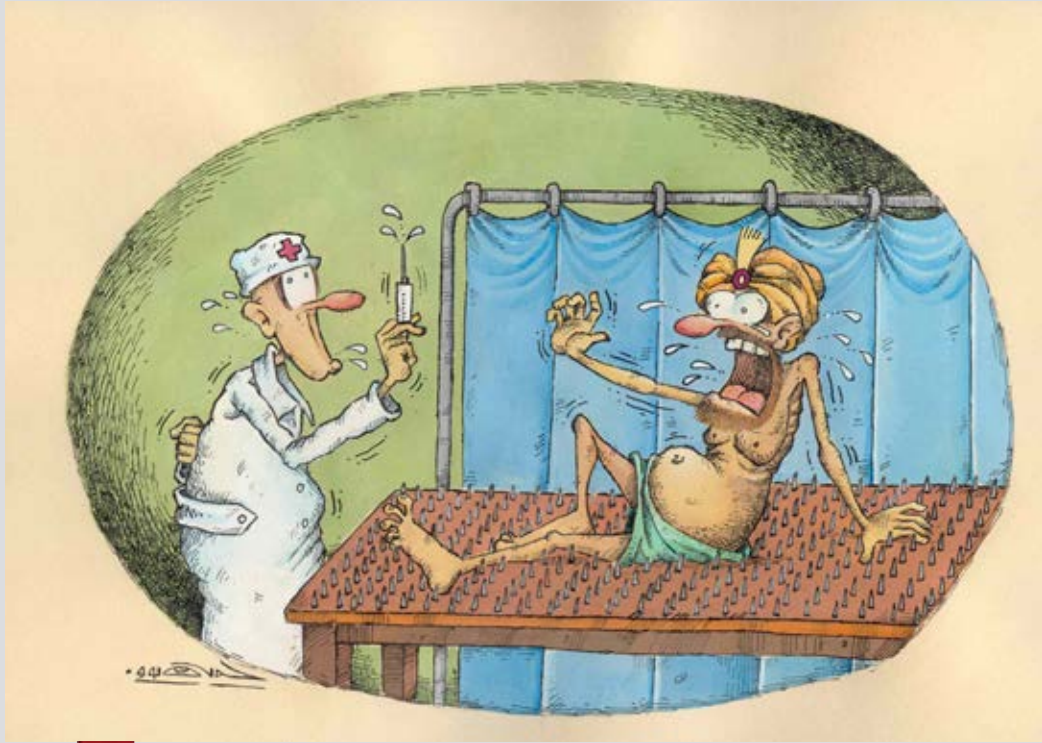
بدون عنوان
نام هنرمند: مهدي عزيزي



بدون عنوان
نام هنرمند: مهدی عزیزی



بدون عنوان
نام هنرمند: مهدی عزیزی



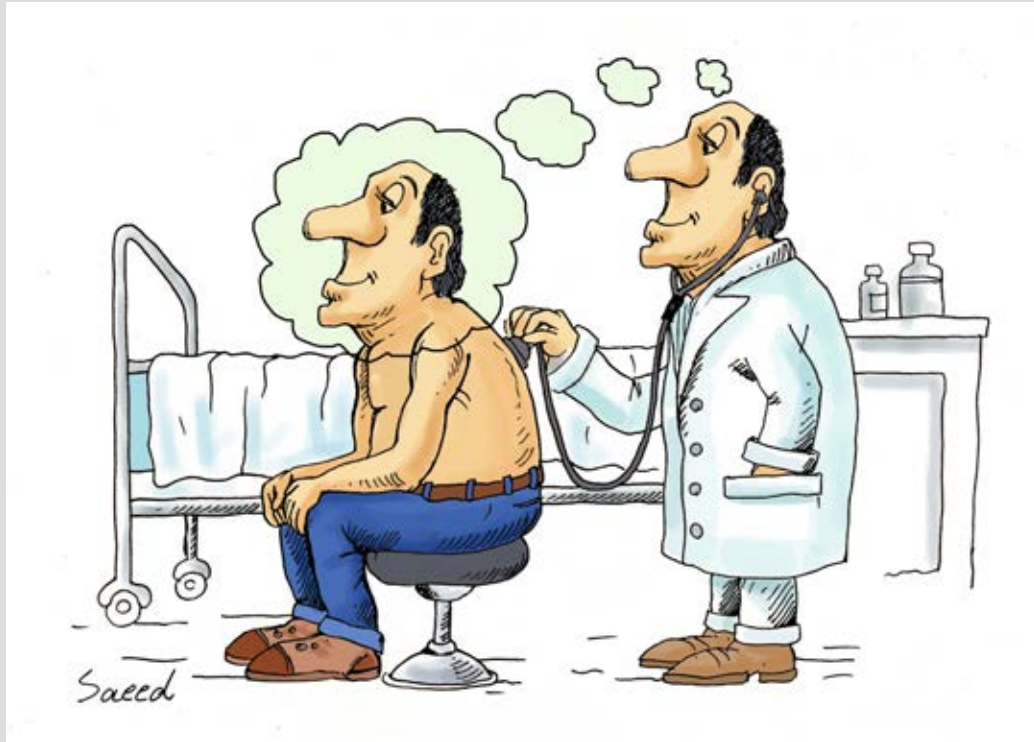
بدون عنوان
نام هنرمند: حمید صوفی



بدون عنوان
نام هنرمند: احسان گنجی



بدون عنوان
نام هنرمند: پویا عبدلی



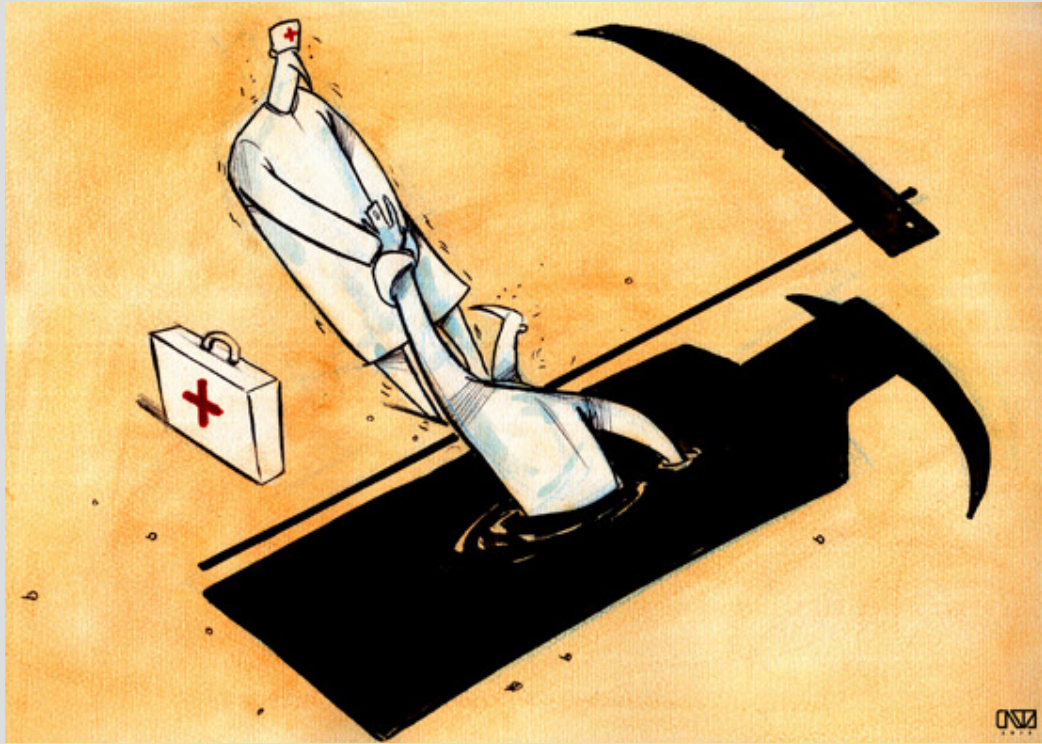
بدون عنوان
نام هنرمند: سعيد صادقي



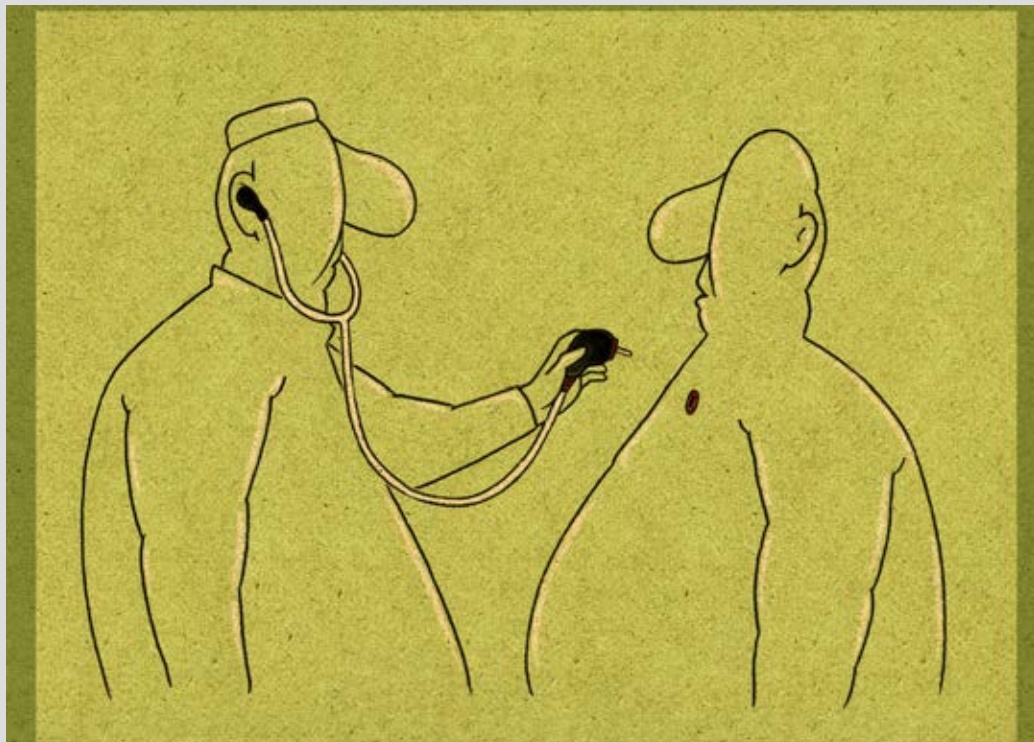
بدون عنوان
نام هنرمند: سامان جعفری



بدون عنوان
نام هنرمند: ناصر مقدم



بدون عنوان
نام هنرمند: مهرداد عباسی



بدون عنوان
نام هنرمند: محمود نظری



بدون عنوان
نام هنرمند: عباس نصری



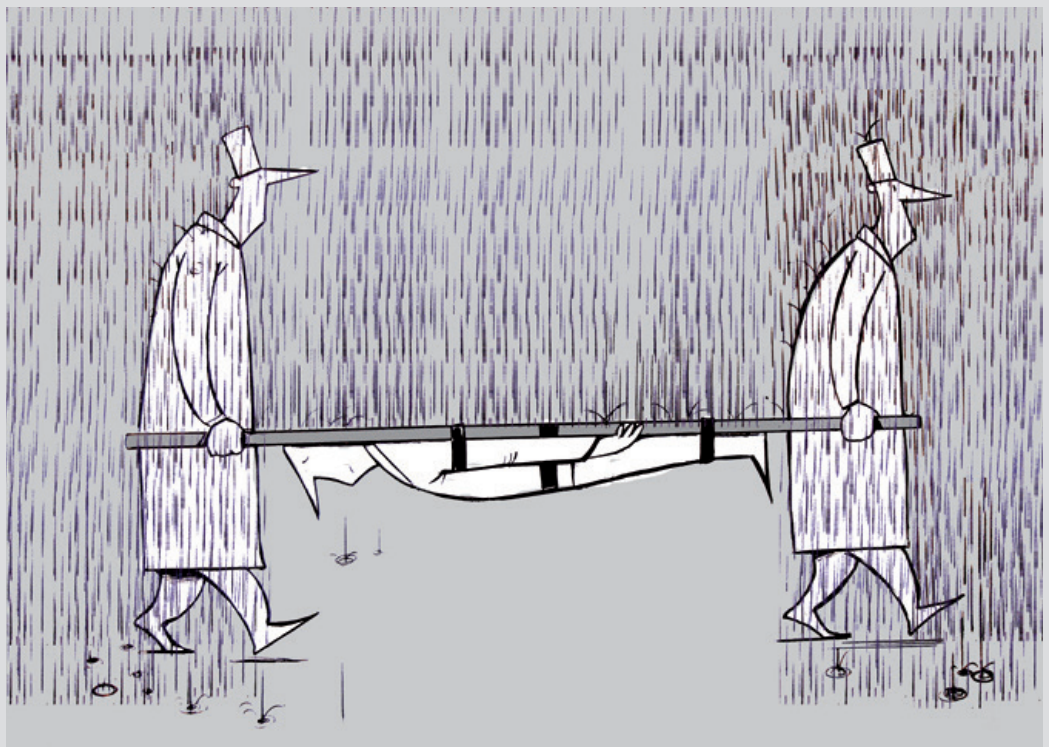
بدون عنوان
نام هنرمند: محمود برخورداري



بدون عنوان
نام هنرمند: جواد طریقی اکبر پور



بدون عنوان
نام هنرمند: محمود نظری



بدون عنوان
نام هنرمند: مهرداد عباسی



بدون عنوان
نام هنرمند: سليمان مام رحيمي



بدون عنوان
نام هنرمند: ابوالفضل محترمی
هنرمند مدعو



بدون عنوان
نام هنرمند: ابوالفضل محترمی
هنرمند مدعو



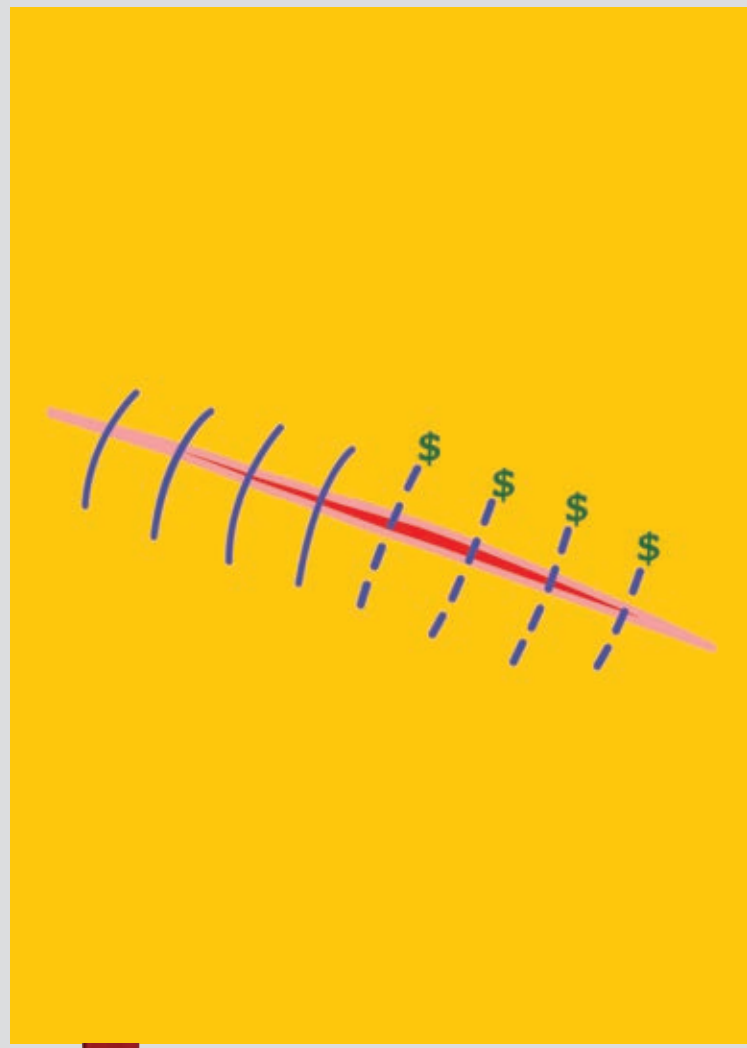
بدون عنوان
نام هنرمند: ابوالفضل محترمی
هنرمند مدعو

عکس
Photo

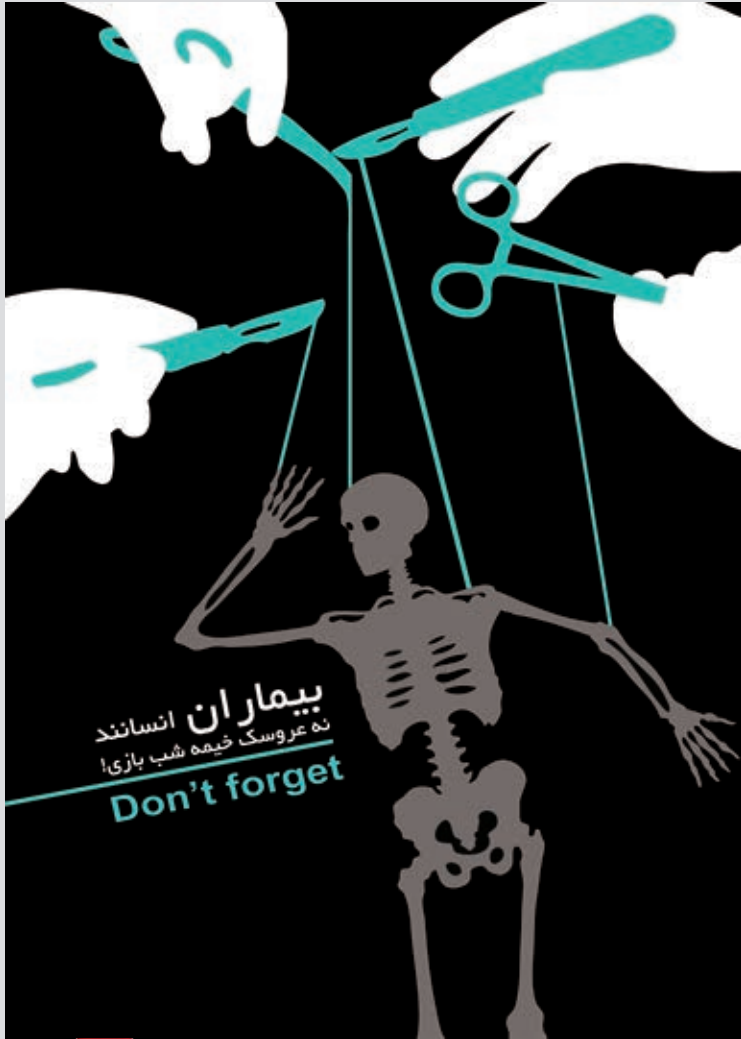
کاریکاتور
Cartoon

پوسٹر
Poster

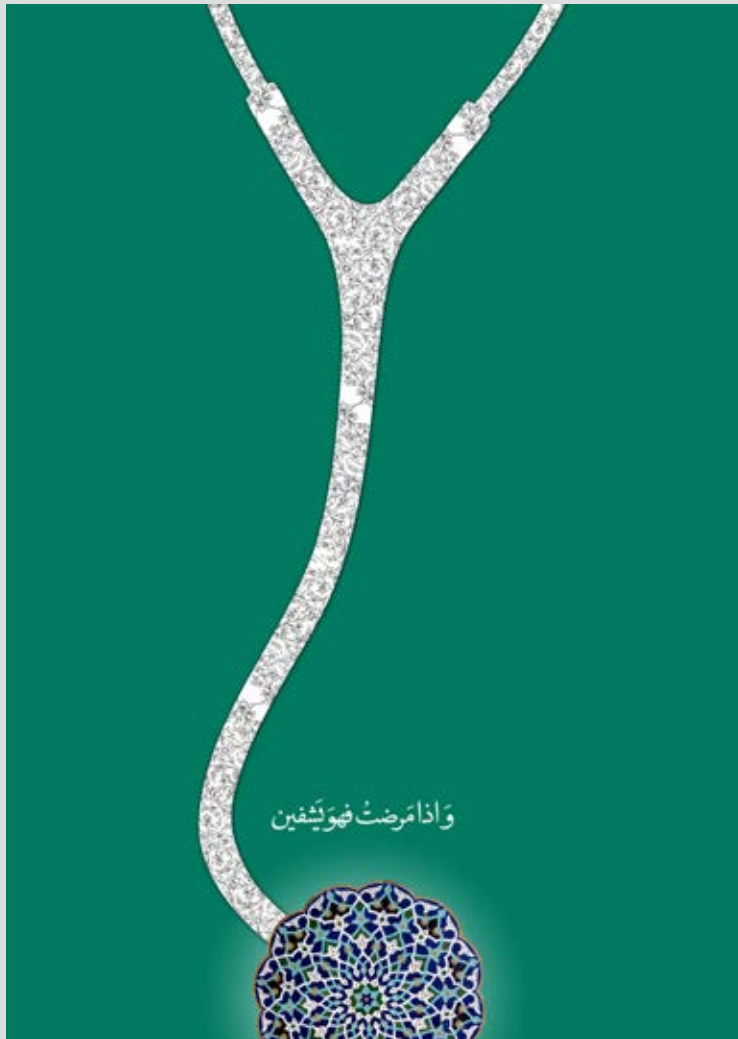




انتقال
نام هنرمند: مسعود نظری



بدون عنوان
نام هنرمند: بهار جهانمرد



بدون عنوان
نام هنرمند: ساسان فهیمی



بدون عنوان
نام هنرمند: مائده اصغریپور



تعالی حرفه‌ای
نام هنرمند: زهرا توفیقی نسب



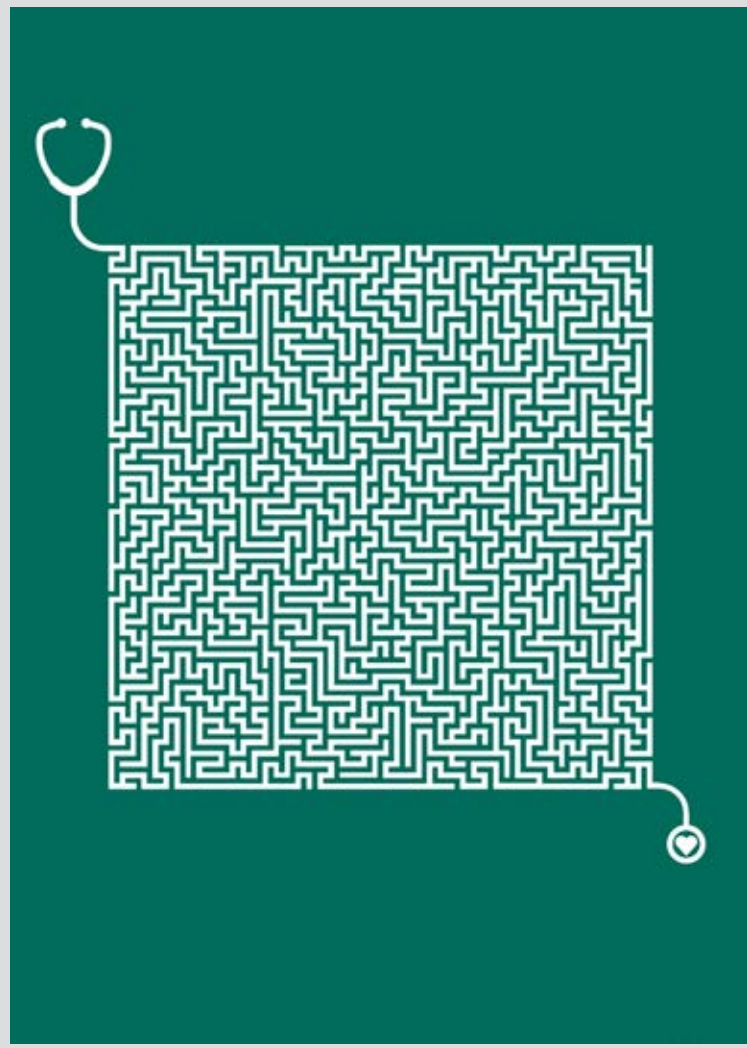
بدون عنوان
نام هنرمند: مریم حقدل



بدون عنوان
نام هنرمند: رضا نبی زاده



بدون عنوان
نام هنرمند: داریوش اللهیاری



بدون عنوان
نام هنرمند: ساسان فهیمی



بدون عنوان
نام هنرمند: جلال صابری

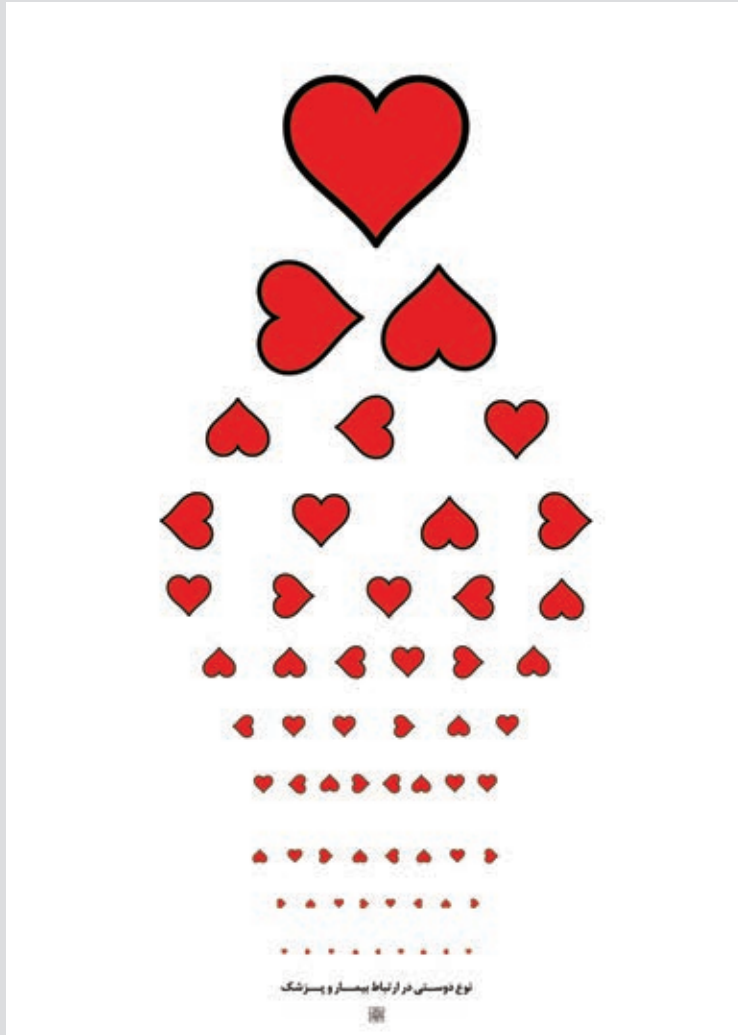


بدون عنوان
نام هنرمند: سید مهدی موسوی



پزشکان رازدار بیماران هستند

بدون عنوان
نام هنرمند: مریم حق‌دل



بدون عنوان
نام هنرمند: مهدی کفاش



بدون عنوان
نام هنرمند: فرانک جمالی



بدون عنوان
نام هنرمند: مینو حیات بخش

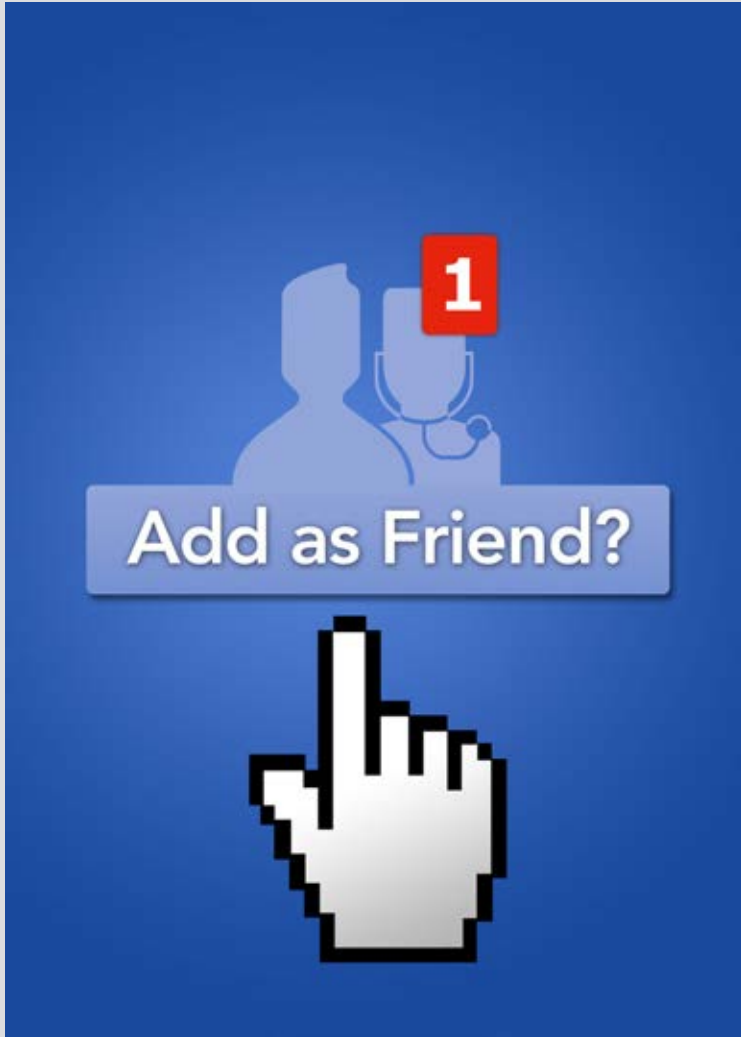


احترام متقابل پزشک و بیمار
نام هنرمند: سبحان شفیعی



عبدالمنعم در ارائه خدمات سلامت
خستگی‌ناپذیر و هنرمند در روزه
شماره تماس: ۰۲۱-۱۲۱۲۱۲۱۲

عدالت در ارزیابی خدمات سلامت
نام هنرمند: محسن فتاحی



محرم راز
نام هنرمند: مریم سیف الهی باذرجانی



نوع دوستی در ارتباط بیمار و پزشک
نام هنرمند: محمد ناطقی



بدون عنوان
نام هنرمند: ساناز عابدینی

